

Фильмография

Максуд Ибрагимбеков дебютировал в 1968 году фильмом «Последняя ночь детства», который тут же принес известность новому автору. «Комсомольская правда» назвала картину «первой ласточкой» оттепели азербайджанского кинематографа.

Следующий фильм «Я помню тебя, учитель», снятый по его сценарию режиссером Гасаном Сеидбейли, вошел в двадцатку лучших азербайджанских фильмов XX столетия по версии журнала «World of Azerbajdjan» и СК Азербайджана.

Мотив «преодоления» для «обретения» встречается и в повести «Пусть он останется с нами» (1974), которая легла в основу одноименного фильма, снятого на московской киностудии имени Горького режиссером Ириной Тарковской. Киноповесть Максуда Ибрагимбекова, - отмечает известный критик Леонид Бахнов, - «оставляет впечатление пронзительное. Она покоряет, прежде всего, глубиной проникновения в мир маленького героя, точностью и ненавязчивостью акцентов, чуть ироничной интонацией, прелестью необязательных деталей и наблюдений». Это как у Светлова: «Без необходимого я уж как-нибудь проживу. А вот без лишнего...»

Максуду Ибрагимбекову, как редко кому в азербайджанском, да и советском кино, удаются истории о подростках: они получаются невероятно трогательными и правдивыми. Секрет в том, что драматург говорит с детьми о вещах сложных и неоднозначных без морализаторства и пропаганды, доверяя их смышленности, чутью, восприимчивости к правде. Вероятно, это имеют в виду зрители 70-х, когда сегодня пишут на форуме в Интернете: « Я помню киноповесть Максуда Ибрагимбекова «За все хорошее смерть» (Во всесоюзном прокате «Тайна горного подземелья»). Сильное, пронзительное впечатление детства. Обязательно посмотрите. Получите удовольствие».

70-е – самые плодотворные годы работы писателя в кино. На экраны один за другим выходят фильмы, которые снимаются по его сценариям на различных студиях страны. «Тайна горного подземелья» (студия имени Горького), «Ты песня моя» («Узбекфильм»), «Мезозойская история», «Скажи, что ты любишь меня», «Сова прилетала», («Азербайджанфильм») и др. Самое существенное, что внес в кино Максуд Ибрагимбеков: заведомая героизация персонажей, отказ от возвышающей романтики, вето на изображение незаурядных героев, которых так любило советское кино руководство. Вместе с соратниками по «новой волне» он показал, что в стране, кроме секретарей райкомов, ударниц социалистического труда и их антиподов, есть другие люди, другие интересы. И что в жизни граждан, кроме лирических недоразумений, фарсовых ситуаций и сусальной любви, происходят более значительные и более важные столкновения, связанные с такими понятиями, как: совесть, сострадание, порядочность. Максуд Ибрагимбеков предпочитает заселять свои экранные миры не титанами, а нормальными людьми: такими, как его прелестные чудачки из фильмов «В один прекрасный день», «Уютное место в сквере», «Немного весеннего праздника». Или корреспондент радио Заур из фильма Эльдара Кулиева «Главное интервью». Автор не осуждает и не оправдывает своего персонажа. Он просто подводит журналиста к самому главному в его жизни

интервью – интервью с самим собой, с другом, которому не помог, с женщиной, которую не оценил.

Один из самых успешных коммерческих фильмов драматурга - фильм 1977 года «Кто поедет в Трускавец», поставленный режиссером Валерием Ахадовым по заказу ЦТ СССР. Выдающиеся советские актеры Александр Кайдановский, Маргарита Терехова, Евгения Симонова, Николай Гринько разыграли как будто простую историю любви. Глубокий, завораживающий и, пожалуй, самый известный фильм Максуда о любви.

В эти же годы писатель пробует себя в режиссуре. Когда журналисты спрашивают его, в какой мере продуманной была стратегия его работы в кино, он искренне отвечает: «Никакой стратегии. Только наслаждение. А потом удивление, что за это еще и деньги платят». Кстати, деньги в те времена он шутливо называл талонами на жизнь. Лучшая его работа - «Прерванная серенада» (1979), которая была обречена на успех. У режиссера Максуда Ибрагимбекова на руках были хорошие козыри: драматургия Максуда Ибрагимбекова и главный герой – Муслим Магомаев, на которого и писался сценарий.

Кстати, в картинах Максуда Ибрагимбекова снимались лучшие артисты советского и азербайджанского кино. Среди них, кроме названных: Гасанага Турабов, Фуад Поладов, Гаджи Мурад, Наталья Фатеева, Ариадна Шенгелая, Лариса Удовиченко, Игорь Костолевский, Михаил Глузский, Семен Фарада, Алексей Жарков, Леонид Ярмольник и др. Звезды признаются, что в сценариях Максуда им нравится глубокая проработка образов, неожиданные сюжетные повороты, живые ироничные диалоги.

В 1982 году Максуд Ибрагимбеков закончил киноман «Нефть пахнет кровью» - размышления о памяти, о личности в истории, о значении Баку для исхода второй мировой войны. По сути, советская армия приплыла к берегам победы на волнах бакинской нефти. «Баку давал фронту нефти столько, - говорил маршал Жуков, - сколько нужно было для победы над врагом». Это составило 90% всего горючего, не говоря о 130 наименований вооружения, боеприпасов, знаменитых бутылках с «молотовой смесью», (грозою немецких танков), включая и сборку легендарных «Катюш». Баку жил тогда на предельном напряжении сил народа...

«С Максудом мы дружим много лет, и столько же времени мечтаем о совместной работе, - писал в своих дневниках кинорежиссер Расим Исмаилов, - однажды мы приблизились к мечте совсем близко. Я уже заканчивал режиссерский сценарий по прекрасному киноману «Нефть на крови». Замечательный был замысел. Максуд разрушал устойчивые модели советского военного фильма. Он хотел в исторической перспективе соединить два взгляда на войну: взгляд из фронтового окопа и взгляд из тыла, конкретно - из Баку. Но не получилось. Нас отправили «на полку».

В самый канун съемок некий высокопоставленный чиновник от кино послал в КГБ письмо-донос: Максуд Ибрагимбеков протаскивает в герои врага народа, палача и тирана Мир-Джафара Багирова. Разразился скандал. В 37 году писателя бы расстреляли. В 83 м - его просто «закрыли».

В кино Максуд Ибрагимбеков вернулся в 90-х. Все три замысла драматурга реализовал его сын, выпускник ВГИК, режиссер Мурад Ибрагимбеков. Самая титулованная их совместная картина, собравшая букет международных наград, – ироничная комедия «Мужчина для молодой женщины», снятая по повести «История с благополучным концом». Самая веселая с острыми сюжетными поворотами – криминальная комедия «Вальс золотых тельцов» о приключениях трех золотоискателей.

У Максуда Ибрагимбекова репутация художника, произведения которого надо обязательно читать и смотреть. Их и читают, и смотрят. Но собранные в ретроспективу, они по-новому открывают творчество Мастера. Их продолжительный список, их общая совокупность, их суммарный вес дают возможность по-новому увидеть знакомые ленты, ощутить причастность ко времени, памяти, поколению. Восхищает сама философия драматурга, умеющего в легкой ироничной манере искать ответы на мучительные вопросы.

ФИЛЬМОГРАФИЯ

Кинодраматурга Максуда Ибрагимбекова

2009

«И не было лучше брата» - драма, в процессе производства на киностудии «Азербайджанфильм». (режиссер Мурад Ибрагимбеков)

1996

«Мужчина для молодой женщины» - производство Россия (режиссер Мурад Ибрагимбеков). Награды: Российская премия НИКА за исполнение роли второго плана (Михаил Глузский), «Зеленое яблоко» за режиссуру Московского кинофестиваля, бронзовый приз Международного Фестиваля «Богота», спец. Приз жюри РКФ «Литература и кино» в Гатчине.

1992

«Вальс золотых тельцов» - производство ТИСКИНО. Россия (режиссер Мурад Ибрагимбеков)

1989

«Один за всех» - (режиссер Мурад Ибрагимбеков)

1985

«Баку в годы войны» - документальная эпопея по заказу ЦТ СССР

1982

«Прерванная серенада» - (режиссер Максуд Ибрагимбеков)

1979

«Немного весеннего праздника» - «Азертелефильм» (режиссер Назим Аббасов)

1979

«Потому что я Айвар Лидак» - Рижская киностудия (режиссер Бирута Велдре)

1978

«Прилетела сова» - (режиссер Шамиль Махмудбеков)

1978

«Уютное место в сквере» - (Режиссер Зияфат Аббасов)

1977

«Кто поедет в Трускавец» - кинокомпания «Таджикфильм» по заказу ЦТ СССР (режиссер Валерий Ахадов)

1977

«Скажи, что любишь меня» (режиссер Максуд Ибрагимбеков)

1976

«В один прекрасный день» - (режиссер Юлий Гусман)

1976

«Мезозойская история» - (режиссер Рашид Атамалибеков)

1975

«Тайна горного подземелья» - киностудия им. Горького. Москва. (режиссер Лев Мирский)

1975

«Ты, песня моя» - кинокомпания «Узбекфильм». СССР (режиссер Анатолий Кабулов)

1974

«Пусть он останется с нами» - киностудия им. Горького. Москва (режиссер Ирина Тарковская)

1971

«Главное интервью» - (режиссер Эльдар Кулиев)

1969

«Я помню тебя, учитель» (режиссер Гасан Сеидбейли). Вошел в список 20 лучших азербайджанских фильмов XX века по версии журнала «World of Azerbajdjan».

1968

«Последняя ночь детства» (режиссер Ариф Бабаев)